

**Appendices: Chapter 6**  
***The French Classroom as a Newsroom: A Multiliteracies Framework***  
**Kathryne Adair Corbin**

**APPENDIX 6.1**

**Le fait divers**  
**FR 212 – CORBIN**

---

Adapté du *Série séquence didactique. Raconter et expliquer: le fait divers* d'Elisabeth Rougement, et du site de l'exposition virtuelle à la BnF :  
<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/01.htm>

---

**A. Questions – discutez avec un/des partenaires**

- Avez-vous déjà lu des faits divers ? Lesquels avez-vous retenus ?
- Dressez une liste d'événements que vous considérez comme des faits divers.
- Comparez avec la définition proposée par le *Grand Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle* apparu en 1872 : Qu'en pensez-vous ?

« Sous cette rubrique, les journaux groupent avec art et publient régulièrement les nouvelles de toutes sortes qui courent le monde : petits scandales, accidents de voitures, crimes épouvantables, suicides d'amour, couvreur tombant d'un cinquième étage, vols à main armée, pluies de sauterelles ou de crapauds, naufrages, incendies, inondations, aventures cocasses, enlèvements mystérieux, exécutions à mort, cas d'hydrophobie, d'anthropophagie, de somnambulisme et de léthargie. Les sauvetages y entrent pour une large part, et les phénomènes de la nature y font merveille, tels que : veaux à deux têtes, crapauds âgés de quatre mille ans, jumeaux soudés par la peau du ventre, enfants à trois yeux, nains extraordinaires. Quelques recettes pour faire le beurre, guérir la rage, détruire les pucerons, conserver les confitures et enlever les taches de graisse sur toutes sortes d'étoffes s'y mêlent volontiers ; elles accompagnent à sa dernière demeure le centenaire qui, bien que n'ayant jamais bu de vin ni mangé de viande, a vécu un siècle et demi, laissant après soi, deux cent soixante-treize enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants. »

- Recherchez des nouvelles et des romans inspirés d'un fait divers (aux Etats-Unis, en France, ou ailleurs).

**B. Considérez l'extrait médiatique et répondez aux questions.**

- Quelle est la situation, quelles sont les circonstances (lieu, environnement, date, époque, moment historique, etc.) ?
- Qui sont les "personnages" du fait divers ?

- Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Comment l'affaire/le problème/la situation s'est-il/elle terminé(e) ?
- Le journaliste, intervient-il dans son texte (nous, on) ?
- Est-ce qu'il explique les faits ?
- Est-ce qu'il donne son opinion sur ce qui s'est passé ?
- Fait-il parler les victimes ? Les témoins ? Pourquoi/pas ? Commentez sur l'importance des témoins à un article de presse.

14 Le Monde • Mardi 30 octobre 1990 •

## SOCIÉTÉ

### Deux adolescents extorquent 6 500 F à un camarade *Les racketteurs de la rue des Vertus*

L'un a quatorze ans. L'autre seize. Des adolescents comme les autres, plutôt bien habillés, normalement scolarisés. Des habitués du quartier des Enfants-Rouges, dans le troisième arrondissement de Paris. Lundi 21 octobre, ces deux frères ont été interpellés par la police, puis déferés à la douzième section du parquet de Paris, qui a saisi le juge des enfants. « *Une affaire classique* », soulignent les magistrats. Une simple histoire de racket entre écoliers.

Ils voulaient s'acheter des vélos, des blousons et... « *des gâteaux* », déclareront-ils. Ils n'avaient pas assez d'argent, alors ils sont allés voir un copain du quartier, ancien camarade de classe du plus jeune à l'école communale de la rue des Vertus. De demandes en menaces, le chantage s'est fait plus pressant, les rencontres au métro République plus fréquentes. « *Tu nous amènes de l'argent ou on te pousse sur la voie!* »

Terrorisé, l'adolescent de treize ans a commencé à dérober de l'argent dans la caisse du magasin tenu par sa mère. De plus en plus d'argent. En tout, 6 500 F. Etonnée par la disparition de ces

sommes, elle l'a interrogé. L'enfant a fini par tout raconter. Que le chantage durait depuis la rentrée des classes, début septembre. Que le plus jeune frère avait lui aussi été menacé mais sans résultat. Que les deux racketteurs allaient déménager et qu'il fallait faire vite.

La mère a immédiatement porté plainte et la police n'a eu aucun mal à arrêter les deux collégiens. Rapidement, ils ont avoué. Le parquet, qui a requis une mesure de contrôle judiciaire, s'explique : « *On ne va quand même pas les mettre en prison, surtout que ces cas sont devenus fréquents.* » Si les magistrats soulignent que 70 % des jeunes qui passent devant eux ne récidivent pas, ils manifestent quand même leur inquiétude : « *Ce genre de pratique s'est banalisé dans la tête des gamins. Quand ils veulent de l'argent, ils ont recours à des moyens qu'ils n'employaient jamais auparavant. Ils ne sont pas plus méchants. C'est seulement un phénomène de société.* » Ce qu'un policier exprime avec d'autres mots : « *Nous, on piquait les goûters, eux, ils ont d'autres méthodes.* »

NATHANIEL HERZBERG

**C. Prenez quelques minutes pour réfléchir, puis avec un partenaire, discutez de vos faits divers.**

- Donnez un résumé de votre fait divers : qui ? quoi ? où ? quand ? pourquoi ? comment ? Où dans l'article se trouve ces informations ? Avez-vous besoin de connaissances extérieures au

récit pour comprendre ? Pourquoi ?

- Quel est le type de sujet (heureux/malheureux, banal/exceptionnel, etc.) et quels sont les ingrédients (lieux, décors, actions, personnages) présents? Sont-ils réduits à des stéréotypes ? Quelle charge d'émotion suscitent-ils ? En quoi le fait divers est-il un écart par rapport à ce qui est habituel, normal et normatif ? Quelles sont les préoccupations visées (vie, mort, amour, argent, sécurité...) ?
- Réfléchissez à la fonction du fait divers dans la presse et dans la société. Par exemple : un accrochage de voiture pouvait faire les gros titres au début du XXe siècle. Aujourd'hui, quels sont les nouveaux faits divers ? Quels sont ceux qui révèlent le climat d'une société ?

## APPENDIX 6.2

### Atelier d'écriture – le portrait journalistique

1. Le titre : est-il original ? informatif ? étonnant ?
2. L'attaque : est-elle forte ? Qu'est-ce qui manque ?
3. Faut-il ajouter des intertitres ? (Ce n'est pas toujours important, mais cela pourrait aider avec l'organisation/la lecture de l'article.)
4. Les citations : ajoutent-elles quelque chose à l'article ? sont-elles bien intégrées ?
5. L'anecdote : y en a-t-il une ? à quoi est-ce qu'elle sert ?
6. Quels sont les effets des images sur le narrateur ? Sur le lecteur ? Éprouvez-vous de l'admiration, de la haine, de l'espoir, de l'amitié, de la surprise... ?
7. Les adjectifs, les verbes : sont-ils riches et variés ?
8. Est-ce que la personne est présentée dans son milieu/son environnement ? Comment est-ce que cela enrichit le portrait (ou l'affaiblit-il) ?
9. Quel effet ce portrait a-t-il sur vous ? est-ce une réussite ? qu'est-ce qui manque ?
10. Y a-t-il un fil conducteur ou un angle que nous pouvons tracer ? Expliquez.

## APPENDIX 6.3

### Le Reportage – Slides to accompany Colette's work

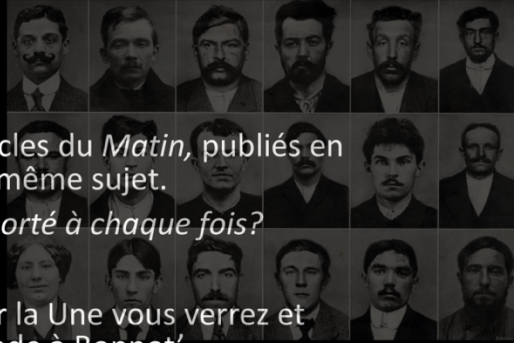
#### La Bande à Bonnot

Vous allez lire et commenter sur deux articles du *Matin*, publiés en 1912 à quelques jours d'écart mais sur le même sujet.

*Comment est-ce cet événement est-il rapporté à chaque fois?*

1) [La "Une" du \*Matin\* du 29 avril 1912](#). Sur la Une vous verrez et commenterez sur la fin tragique de 'la Bande à Bonnot'.

2) [La page 4 du \*Matin\* du 2 mai 1912](#), sous la rubrique "Contes de mille et un matins" l'article qui s'appelle "Dans la foule..." signé Colette Willy.



Comment est Paris en 1912?

Que se passe-t-il?

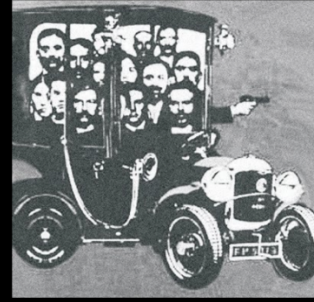
C'est qui, Colette?



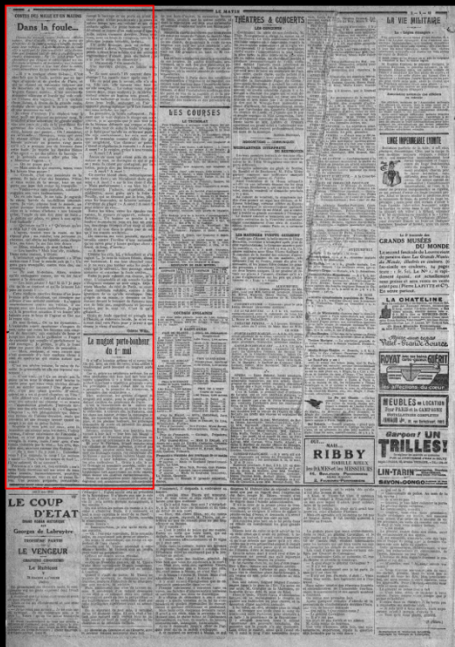
# Contexte: La Bande à Bonnot

• [Regardez la vidéo](#) sur ina.fr « Le Journal d'un siècle » 14 mai 1985

- Qui est Jules Bonnot?
- De quoi s'agit-il? Que s'est-il passé le 28 avril 1912?
- Qui a été impliqué?
- Quand et où a eu lieu l'événement?



- Mise en page spectaculaire, photos...chaotique?
- Plusieurs titres, sous titres
- L'information est précise, suis le pyramide inversé plus ou moins
- Syntaxe, temps de verbes



- Où se trouve l'article de Colette?
- D'après le titre, sait-on de quoi il s'agit?
- Quelle est la date de publication?
- Mise en page?
- Qu'est-ce qu'elle raconte, Colette?
- Elle est journaliste; quelle est sa position quand elle arrive sur place?
- Comment s'appelle la rubrique où apparaît son article?
- Est-ce un 'reportage'? D'importance? D'actualité? Expliquez.

## « Dans la foule... »

- « Il y a **quelque chose** la-bas... »
- « J'ai déployé tour à tour, pour me pousser au premier rang, la brutalité **d'une acheteuse de grands magasins aux jours de solde** et la gentillesse **des créatures faibles**. . . »
  - *Mais, ceux-là qui courent, tenez, vous les laissez bien passer.*
  - *Ceux-là, c'est des messieurs de la presse. Et puis c'est des hommes. Même si vous seriez de la presse, **tout ce qui porte une jupe** doit rester ici tranquille.*
  - *Voulez-vous mon pantalon, madame ? suggère une voix faubourienne. On rit très haut. Je me tais.*
- Je m'en vais à mon tour vers Paris pour y savoir **à quel drame** je viens d'assister...



## Écrire un reportage

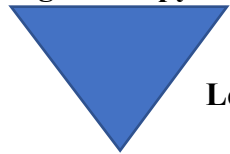
Pour écrire vos reportages, vous allez travailler dans une équipe de rédaction. Chaque équipe va décider du sujet de ses reportages, ce qui vous permettra de partager vos sources et vos idées (d'une certaine manière) et de vous aider avec la rédaction des articles (e.g. les corrections).

Avant de se lancer dans le reportage, rappelez-vous les règles suivantes :

1. Définir le sujet de l'article, se demander en quoi il va intéresser les lecteurs, puis choisir un angle (par exemple, si le sujet est les Jeux Olympiques, de différents angles seront possibles : le sport féminin, le dopage, les retombées pour le pays organisateur...).
2. Chercher l'information, vérifier et recouper les sources (au moins trois sources différentes qui disent la même chose).
3. Être concis, précis, faire des phrases courtes.
4. Penser à illustrer (ne pas oublier légende et crédit) et signer son article.

## La Rédaction

**Règle de la pyramide inversée:** Les informations essentielles sont données dès le début de l'article pour capter et renseigner le lecteur.



**Le premier paragraphe** doit répondre aux quatre questions :

*Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?*

Viennent ensuite les réponses aux questions :

*Comment ? et Pourquoi ?*

Puis, on rédige les explications, les précisions éventuelles, les détails.

L'écriture du **titre** se fait à la fin (informatif ou incitatif, ou les deux).

## Où trouver les sources ?

Les réseaux sociaux :

Haverford College Instagram (arboretum, lacrosse, VCAM, CPGC...)  
@AP\_Planner

Calendriers, sites web :

Haverford College "master calendar" et [events page](#)

Calendriers à [Swarthmore](#) et à [Bryn Mawr](#)

[Uwishunu](#) (Philadelphia) et son "[wrap up of events](#)"

WHYY's [events listings](#)



## Réaliser son reportage

---

Selon qu'il décide de relater un fait, de l'expliquer, de le commenter ou de le mettre en scène, le journaliste choisit le « genre » journalistique le mieux approprié à son propos. Dans des médias scolaires, le reportage est souvent privilégié par les élèves pour rendre compte d'une sortie ou d'une rencontre. Il s'agit de rapporter de manière vivante ce qu'on a vu, entendu, et ressenti.

### Préparer le reportage

Se préparer, c'est définir l'objectif du reportage, se renseigner sur le sujet qu'on souhaite traiter et les personnes qu'on pourrait rencontrer ; c'est avoir un projet et des questions.

- Les élèves identifient ce qu'ils savent déjà du sujet, ce qu'ils voudraient savoir de plus, ce qu'ils peuvent découvrir par des recherches documentaires.
- En groupe (comité de rédaction), ils définissent ce qu'ils aimeraient donner à voir et à entendre à leurs lecteurs.
- Constituer des petites équipes (deux ou trois élèves, pas plus). Chacune détermine l'angle de son reportage et se distribue les rôles : prise de notes et prise d'images.

### Pendant le reportage

Faire prendre conscience aux élèves que partir en reportage, c'est avoir à témoigner d'un événement, d'un fait, ou d'une visite susceptible d'intéresser des lecteurs.

Inciter les élèves à :

- ne pas avoir peur d'une prise de notes personnelles abondante, en notant des détails qui pourraient intéresser les lecteurs ;
- être attentifs aux lieux (décor, couleur, odeur, bruits...);
- aux personnes rencontrées (observer et noter comportements, gestes et expressions, attitudes, voix, réactions aux questions, noms...);
- noter systématiquement l'heure, le lieu et les noms associés aux photographies.

### Rédaction du reportage

Avant la rédaction, proposer aux élèves une démarche méthodologique.

- Demander à chaque équipe un travail de mémoire. Il s'agit pour chacune de retrouver les moments clés et les rencontres importantes de son reportage. Dans cette phase, l'enseignant s'attache à faire apparaître la richesse des faits, des descriptions mais aussi, si nécessaire, les besoins d'information complémentaire et de vérification.
- Puis, à partir de leurs carnets de notes, les élèves dressent une liste des informations (faits, détails, citations, descriptions...) qu'ils souhaitent garder.
- Ils choisiront alors le message essentiel qui servira de fil conducteur à la rédaction de leur article ainsi que la photographie et la légende qui l'accompagnera.

© BnF exposition "La Presse à la Une." "**Quand le reporter devient un mythe.**" Loïc Joffredo, Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI).

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/04.htm>

## **List of online resources**

24h Dans une rédaction. <https://www.24hdansuneredaction.com/>

Le Centre pour l'éducation aux medias et à l'information. <https://www.clemi.fr/>

GenImages. <http://www.genrimages.org/>

Exposition 'La Presse à la Une.' Bibliothèque nationale de France.  
<http://expositions.bnf.fr/presse>

Le Mur de la presse. <https://www.lemurdelapresse.com/>

TV5Monde. <https://enseigner.tv5monde.com/> (les dossiers et fiches pédagogiques "medias")

Radio France internationale, Savoirs. <https://savoirs.rfi.fr/fr>