
BIBLIOGRAPHY

- Accolti, P. *Lo Inganno degli Occhi*, Florence, 1625.
- Adam, Antoine. *Grandeur and Illusion*, London, 1974.
- Agrippa, Cornelius. *De Occulta Philosophia*, Antwerp, 1531.
- Alberti, G. A. *Trattato della Misura delle Fabriche*, Florence, 1822.
- Alberti, Leone Battista. *Ten Books on Architecture*, ed. J. Rykwert, London, 1955.
- Alembert, Jean D'. *Discours Préliminaire de l'Encyclopédie*, ed. Gonthier, Paris, 1966.
- Alembert, Jean D'. *Oeuvres*, 5 vols., Paris, 1821–1822.
- Alexander, Christopher. *Notes on the Synthesis of Form*, Harvard, 1964.
- Alexander, Christopher. "A Much Asked Question about Computers and Design." *Architecture and Computer*, Boston, 1964.
- Algarotti, Francesco. *Saggio sull'Architettura*, Milan, 1881.
- Algarotti, Francesco. *Il Newtonismo per le Dame, ovvero, Dialoghi sopra la Luce e i Colori*, Naples, 1737.
- Allbut, T. C. *Palissy, Bacon and the Revival of Natural Science*, 1914.
- André, P. *Essai sur le Beau*, Paris, 1741.
- Androuet du Cerceau, Jacques, the elder. *Les Trois Livres d'Architecture*, Paris, 1559, 1561, 1582.
- Androuet du Cerceau, Jacques, the elder. *Leçons de Perspective Positive*, Paris, 1576.
- Argan, Giulio Carlo. *L'Architettura Barocca in Italia*, Milan, 1957.
- Arts Council. *The Age of Neo-Classicism*, catalogue of the 14th exhibition of the Council of Europe, London, 1972.
- Augoyat, A. M. *Aperçu Historique sur les Fortifications*, 3 vols., Paris, 1860–1864.

- Aurenhammer, Hans. *J. B. Fischer von Erlach*, London, 1973.
- Aviler, C. D'. *Cours d'Architecture*, Paris, 1696.
- Bacon, Francis. *Novum Organum*, Leyden, 1620.
- Bacon, Francis. *Works*, ed. J. Spedding and R. L. Ellis, London, 1859–1870.
- Bacon, Francis. *The Wisdom of the Ancients and New Atlantis*, London, 1905.
- Baltrušaitis, Jurgis. *Anamorphoses ou Perspectives Curieuses*, Paris, 1955.
- Baltrušaitis, Jurgis. *Anamorphic Art*, New York, 1976.
- Barca, P. A. *Avertimenti e Regole circa l'Architettura*, Milan, 1620.
- Barozzi, Giacomo, called Il Vignola. *Le Due Regole de la Prospettiva Pratica*, Venice, 1743.
- Barozzi, Giacomo, called Il Vignola. *Regola delle Cinque Ordine d'Architettura*, Venice, 1596.
- Batteux, C. *Les Beaux Arts Réduits à un Même Principe*, 2 vols., Paris, 1746.
- Baudin. *Funerailles du Citoyen Boullée*, Paris, 1799.
- Becker, Carl. *The Heavenly City of the Eighteenth-Century Philosophers*, London, 1973.
- Belaval, Y. "La Crise de la Géométrisation de l'Univers dans la Philosophie des Lumières." *Revue Internationale de Philosophie*, Brussels, 1952.
- Bélibid, Bernard, Forest de. *La Science des Ingénieurs*, Paris, 1739 and 1830.
- Bélibid, Bernard, Forest de. *Nouveau Cours de Mathématique*, Paris, 1725.
- Belli, S. *Libro del Misurar con la Vista*, Venice, 1565.
- Berlin, Isaiah. *Vico and Herder*, London, 1976.
- Bertrand, J. L. F. *Les Fondateurs de l'Astronomie Moderne*, Paris, 1865.
- Bertrand, J. L. F. *L'Académie des Sciences 1666–1793*, Paris, 1869.
- Bertrand, J. L. F. *Éloge Historique de Poncelet*, Paris, 1875.
- Birch, Thomas. *The History of the Royal Society of London*, London, 1968.
- Blomdfield, R. *Sebastien Le Prestre de Vauban*, London, 1938.
- Blondel, François. *Cours d'Architecture, Ensigné dans l'Académie*, Paris, 1698.
- Blondel, François. "Résolution des Quatre Principaux Problèmes de l'Architecture." *Recueil de Plusieurs Traitez de Mathématiques de l'Académie Royale des Sciences*, Paris, 1676.

- Blondel, François. *Nouvelle Manière de Fortifier les Places*, The Hague, 1684.
- Blondel, Jacques-François. *De la Distribution des Maisons de Plaisance*, Paris, 1737.
- Blondel, Jacques-François. *L'Architecture Française*, Paris, 1752.
- Blondel, Jacques-François. *Discours sur la Nécessité de l'Étude de l'Architecture*, Paris, 1752.
- Blondel, Jacques-François. *Cours d'Architecture*, ed. by Pierre Patte, 9 vols., Paris, 1771–1779.
- Blondel, Jacques-François. *L'Homme du Monde Éclairé par les Arts*, Paris, 1774.
- Blunt, Anthony. *Philibert de L'Orme*, London, 1973.
- Blunt, Anthony. *Art and Architecture in France 1500–1700*, Hamondsworth, 1953.
- Boas, M. "La Méthode Scientifique de Robert Boyle." *Revue d'Histoire des Sciences*, 1956.
- Boas, M. *Robert Boyle and Seventeenth-Century Physics*, Cambridge, 1958.
- Boffrand, Germain. *Livre d'Architecture*, Paris, 1745.
- Borissavlievitch, M. *Les Théories de l'Architecture*, Paris, 1951.
- Borissavlievitch, M. *The Golden Number*, London, 1970.
- Borra, G. *Trattato della Cognizione Pratica delle Resistenze*, Turin, 1748.
- Borromini, Francesco. *Opera*, Rome, 1720.
- Bosse, Abraham. *Manière Universelle de M. Desargues pour Pratiquer la Perspective*, Paris, 1648.
- Bosse, Abraham. *La Pratique du Trait à Preuves, de M. Desargues Lyonnois pour le Coupe de Pierres en l'Architecture*, Paris, 1643.
- Bosse, Abraham. *Moyen Universelle de Pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou Surfaces Irregulières*, Paris, 1653.
- Bosse, Abraham. *Traité des Pratiques Géométrales et Perspectives*, Paris, 1665.
- Bosse, Abraham. *Traité de Manières de Designer les Ordres d'Architecture Antique*, Paris, 1665.
- Bosse, Abraham. *Le Peintre Converty aux Précises et Universelles Règles de Son Art*, Paris, 1667.
- Bossut, C. *Traité Élémentaire de Géométrie*, Paris, 1777.
- Bossut, C. *Nouvelles Expériences sur la Resistance des Fluides*, Paris, 1777.
- Bossut, C. *Cours de Mathématiques*, 2 vols., Paris, 1782.
- Bottari, G. *Dialoghi sopra le Tre Arti del Disegno*, Parma, 1846.

- Boullée, Etienne-Louis. *Essai sur l'Art*, ed. J. M. Perouse de Montclos, Paris, 1968.
- Boyceau, J. *Traité du Jardinage*, Paris, 1638.
- Boyle, Robert. *The Philosophical Works*, 3 vols., London, 1738.
- Braham, Allan. *The Architecture of the French Enlightenment*, London, 1980.
- Briggs, Martin. *The Architect in History*, Oxford, 1927.
- Briseux, Charles-Etienne. *Traité du Beau Essentiel*, 2 vols., Paris, 1752.
- Briseux, Charles-Etienne. *Architecture Moderne*, 2 vols., Paris, 1728.
- Brognis, J. A. *Traité Élémentaire de la Construction*, Paris, 1823.
- Brunschvicg, Léon. *Les Étapes de la Philosophie Mathématique*, Paris, 1972.
- Buffon, G. L. L. *Essai d'Arithmétique Morale*, Paris, 1777.
- Buffon, G. L. L. *Oeuvres Philosophiques*, Paris, 1954.
- Bullet, Pierre. *L'Architecture Pratique*, Paris, 1691.
- Burt, Edwin. *The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science*, London, 1972.
- Busca, G. *L'Architettura Militare*, Milan, 1619.
- Bÿggé, T. *Travels in the French Republic*, London, 1801.
- Campbell Lee, D. *Desaguillers of No. 4*, London, 1932.
- Camus, C. E. L. *Cours de Mathématique*, 2 vols., Paris, 1749–1752.
- Carboneri, Nino. *Andrea Pozzo Architetto*, 1961.
- Carletti, Nicola. *Istituzioni d'Architettura Civile*, 2 vols., Naples, 1772.
- Carnot, Lazare. *Principes Fondamentaux de l'Équilibre et du Mouvement*, Paris, 1803.
- Casati, P. *Fabrica et Uso del Compasso di Proportione*, Bologna, 1664.
- Cassina, Ugo. *Sur l'Histoire des Concepts Fondamentaux de la Géométrie Projective*, Paris, 1957.
- Cassina, Ugo. *Dalla Geometria Egiziana alla Matematica Moderna*, 1961.
- Cassirer, Ernst. *Substance and Function*, Chicago, 1923.
- Cassirer, Ernst. *The Philosophy of the Enlightenment*, Princeton, 1951.
- Cassirer, Ernst. *The Philosophy of Symbolic Thought*, vol. 2, New Haven, 1955.
- Castel, L. B. *L'Optique des Couleurs*, Paris, 1740.

- Cataneo, Girolamo. *Dell'Arte Militare Libri Cinque*, Brescia, 1584.
- Cataneo, Girolamo. *Le Capitaine*, Lyons, 1574.
- Cataneo, Girolamo. *Dell'Arte del Misurare Libri Due*, Brescia, 1584.
- Cataneo, Pietro. *I Quattro Primi Libri di Architettura*, Venice, 1554.
- Caus, Salomon de. *Les Raisons des Forces Mouvantes*, Frankfurt, 1615.
- Caus, Salomon de. *La Perspective avec la Raison des Ombres et Miroirs*, London, 1612.
- Caus, Salomon de. *Hortus Palatinus*, Heidelberg, 1620.
- Cavallari-Murat, Augusto. *Giovanni Poleni nel Bicentenario della Morte*, Padua, 1963.
- Chambers, William. *A Treatise on Civil Architecture*, London, 1759.
- Chambers, William. *A Dissertation on Oriental Gardening*, London, 1772.
- Chasles, M. *Aperçu Historique sur l'Origine et Développement des Méthodes en Géométrie*, Brussels, 1837.
- Chevallier, Pierre. *Les Ducs sous l'Acacia*, Paris, 1964.
- Christ, Yvan. *C. N. Ledoux, Projects et Divagations*, Paris, 1971.
- Cochin, Charles-Nicolas. *Voyage d'Italie*, Lausanne, 1773.
- Collins, Peter. *Changing Ideals in Modern Architecture 1750–1950*, London, 1965.
- Comito, Terry. *The Idea of the Garden in the Renaissance*, Hassocks, 1979.
- Comolli, Angelo. *Bibliografia Storico-Critica dell'Architettura*, 2 vols., Rome, 1788.
- Comte, Auguste. *Discours sur l'Esprit Positif*, Paris, 1844.
- Comte, Auguste. *Cours de Philosophie Positive*, 6 vols., Paris, 1864.
- Coppleston, Frederick. *A History of Philosophy*, vol. 4, Garden City, NY, 1963.
- Cordemoy, Abbé J. L. de. *Nouveau Traité de Toute l'Architecture*, Paris, 1714.
- Coulomb, Charles-Auguste. "Memoirs." *Collection de Mémoires Relatifs à la Physique, Publiés par la Société Française de Physique*, vol. 1, Paris, 1884.
- Courtonne, J. *Traité de la Perspective Pratique*, Paris, 1725.
- Cristiani, G. F. *Delle Misure d'Ogni Genere*, Brescia, 1760.
- Cristiani, G. F. *Dell'Utilita e della Dilettazione de'Modelli ad Uso dell'Architettura Militare*, Brescia, 1765.
- Cristiani, G. F. *Della Media Armonica Proporzionale*, Brescia, 1767.

- Cuvier, G. L. "De la Part à Faire aux Sciences et aux Lettres dans l'Instruction Publique." *Revue Internationale de l'Enseignement*, vol. 10, 1885.
- Delambre, J. B., ed. *Rapport Historique sur les Progrès des Sciences Mathématiques*, Paris, 1810.
- De L'Orme, Philibert. *Le Premier Tome de L'Architecture*, Paris, 1567.
- Derand, François. *L'Architecture des Voûtes*, Paris, 1643.
- Désaguilliers, John Theophilus. *A System of Experimental Philosophy*, London, 1719.
- Désaguilliers, John Theophilus. *Physico-Mechanical Lectures*, London, 1717.
- Désaguilliers, John Theophilus. *The Newtonian System of the World, the Best Model of Government*, London, 1728.
- Desargues, Girard. *Oeuvres*, Paris, 1864.
- Descartes, René. *Oeuvres*, 11 vols., ed. Adam and Tannery, reprint Paris, 1974.
- Desgodetz, Antoine. *Les Édifices Antiques de Rome*, Paris, 1683.
- Dézallier d'Argenville, A. J. *The Theory and Practice of Gardening*, London, 1712.
- Diderot, Denis. *Oeuvres Philosophiques*, Paris, 1961.
- Diderot, Denis. *Oeuvres Esthétiques*, Paris, 1968.
- Diderot, Denis, and Alembert, Jean D'. *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts, et des Metiers*, 17 vols., Paris, 1751–1765.
- Didion. *Notice sur la Vie du Général Poncelet*, Paris, 1869.
- Dietterlin, W. *Architektura*, Nuremberg, 1593–1598.
- Dijksterhuis, J. *The Mechanization of the World-Picture*, Amsterdam, 1961.
- Dögen, M. *L'Architecture Militaire Moderne*, Amsterdam, 1648.
- Drexler, A. *The Architecture of the École des Beaux-Arts*, New York, 1977.
- Dubos, Abbé Jean-Baptiste, *Réflexions Critiques sur la Poésie et sur la Peinture*, Paris, 1715.
- Dubut, L. A. *Architecture Civile*, Paris, An IX.
- Dubreuil, J. *La Perspective Pratique*, Paris, 1651.
- Dufrenne, Mikel. *The Notion of the A Priori*, Evanston, 1966.
- Dufrenne, Mikel. *Le Poétique*, Paris, 1973.
- Dupain de Montesson. *Les Connoissances Géométriques à l'Usage des Officiers*, Paris, 1774.

- Dupain de Montesson. *La Science des Ombres*, Paris, 1750.
- Durand, Jacques-Nicolas-Louis. *Précis des Leçons d'Architecture*, 2 vols., Paris, 1819.
- Durand, Jacques-Nicolas-Louis. *Recueil et Parallèle des Edifices de Tout Genre, Anciens et Modernes*, Paris, 1801.
- Dürer, Albrecht. *Hierinn sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg, 1528.
- Dürer, Albrecht. *Under weysung du Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt, in Linien ebenen gantzen Corporen*, Nuremberg, 1525.
- Edgerton, Samuel. *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York, 1974.
- Ellul, Jacques. *The Technological Society*, New York, 1964.
- Errard, J. *La Fortification Demonstrée et Reduite en Art*, Paris, 1619.
- Euler, Leonard. *Lettres à une Princesse d'Allemagne*, Saint Petersburg, 1770.
- Encyclopedia of World Art*, 15 vols., London, 1963.
- Fallois, J. de. *L'École de la Fortification*, Dresden, 1768.
- Feldman, Burton, and Robert Richardson. *The Rise of Modern Mythology 1680–1860*, Bloomington, Indiana, 1975.
- Felibien, André. *Des Principes de L'Architecture*, Paris, 1699.
- Fermat, P. de. *Oeuvres*, 5 vols., Paris, 1891–1922.
- Fischer von Erlach, J. B. *Entwurff Einer Historischen Architectur*, Vienna, 1721.
- Fischer von Erlach, J. B. *A Plan of Civil and Historical Architecture*, London, 1737.
- Fontana, Carlo. *Il Tempio Vaticano e Sua Origine*, Rome, 1694.
- Fontenelle, Bernard le Bovier de. *Entretiens sur la Pluralité des Mondes; Digression sur les Anciens et les Modernes*, Oxford, 1955.
- Fontenelle, Bernard le Bovier de. "Éléments de la Géométrie de l'Infini." *Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, Paris, 1727.
- Fontenelle, Bernard le Bovier de. *Éloge des Academiciens de l'Académie Royale des Sciences*, Paris, 1731.
- Fontenelle, Bernard le Bovier de. *Oeuvres*, 5 vols., Paris, 1825.
- Fourcy, A. *Histoire de l'École Polytechnique*, Paris, 1828.
- Frankl, Paul, and Erwin Panofsky. "The Secret of the Medieval Masons." *Art Bulletin*, XXVII (1945).
- Fraser, D., et al., eds. *Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower*, London, 1967.
- Freart de Chambray, R. *Parallèle de l'Architecture Antique et de la Moderne*, Paris, 1650.

- Frémin, Michel de. *Mémoires Critiques d'Architecture*, Paris, 1702.
- Frézier, Amédée-François. *La Théorie et la Pratique de la Coupe des Pierres et des Bois*, 3 vols., Strasbourg and Paris, 1737–1738.
- Friedrich, Carl. *The Age of the Baroque*, New York, 1962.
- Fuss, P. H. *Correspondance Mathématique et Physique*, 2 vols., Paris, 1843.
- Gadamer, Hans-Georg. *Truth and Method*, London, 1975.
- Gadamer, Hans-Georg. *Philosophical Hermeneutics*, Berkeley, 1976.
- Galilei, Galileo. *Discorsi et Dimostrazioni Matematiche Intorno à Due Nuove Scienze*, Leyden, 1638.
- Galilei, Galileo. *Dialogues Concerning Two New Sciences*, New York, 1954.
- Gallet, Michel. "Un Ensemble Décoratif de Ledoux: Les Lambris du Café Militaire." *Bulletin Carnavalet*, 26 (1972).
- Gallet, Michel. *Paris Domestic Architecture of the Eighteenth Century*, London, 1972.
- Gallet, Michel. *Ledoux et Paris*, Paris, 1979.
- Galli-Bibiena, Giuseppe. *Architettura e Prospettiva*, Vienna, 1740.
- Galli-Bibiena, Ferdinando. *Architettura Civile*, Parma, 1711.
- Gassendi, Pierre. *Exercitationes Paradoxicae adversus Aristoteles*, Amsterdam, 1649.
- Gauthey, Emiland-Marie. *Mémoire sur l'Application des Principes de la Mécanique à la Construction*, Paris, 1771.
- Gauthey, Emiland-Marie. *Dissertation sur les Degradations Survenues aux Piliers du Dôme du Panthéon François*, Paris, An VI.
- Gauthey, Emiland-Marie. *Traité de la Construction des Ponts*, 3 vols., Paris, 1809.
- Gauthey, Emiland-Marie. *Papers on Bridges*, London, 1843.
- Gautier, H. *Traité des Ponts*, Paris, 1727–1728.
- Gay, Peter. *The Enlightenment. An Interpretation*, 2 vols., London, 1973.
- Gillmor, S. C. *Coulomb and the Evolution of Physics*, Princeton, NJ, 1971.
- Giorgio, Francesco. *De Harmonia Mundi Totius*, Venice, 1525.
- Girard P. S. *Traité Analytique de la Resistance des Solides*, Paris, 1798.
- Godwin, Joscelyn. *Athanasius Kircher*, London, 1979.
- Goldman, N. *La Nouvelle Fortification*, Leyden, 1645.
- Guarini, Guarino. *La Pietà Trionfante*, Messina, 1660.
- Guarini, Guarino. *Placita Philosophica*, Paris, 1665.

- Guarini, Guarino. *Euclides Adauctus et Methodicus*, Turin, 1671.
- Guarini, Guarino. *Modo di Misurare le Fabbriche*, Turin, 1674.
- Guarini, Guarino. *Coelestis Mathematicae*, Milan, 1683.
- Guarini, Guarino. *Architettura Civile*, Turin, 1737 and Milan, 1968.
- Guarini, Guarino. *Tratatto di Fortificazione*, Turin, 1676.
- Guernieri, J. F. *Disegno del Monte Situato Presso di Cassell*, Rome, 1706.
- Guerrino, T. *Opera di Geometria, Stereometria, Geodesia*, Milan, 1773.
- Guerry, L. *Jean-Pelerin Viator*, Paris, 1962.
- Guillaumot, C. A. *Observations sur le Tort que Font à l'Architecture les Déclamations Hasardées et Exagerées*, Paris, 1800.
- Guillaumot, C. A. *Essai sur les Moyens de Déterminer Ce qui Constitue la Beauté Essentielle en Architecture*, Paris, 1802.
- Guillon, E. *Lecreulx, un Ingenieur Orleanais 1728–1812*, Paris, 1905.
- Gusdorf, George. *Les Sciences Humaines et la Pensée Occidentale*, 8 vols., Paris, 1966–.
- Gusdorf, George. *Mythe et Metaphysique*, Paris, 1953.
- Habermas, Jürgen. *Toward a Rational Society*, London, 1971.
- Hahn, Roger. *Laplace as a Newtonian Scientist*, 1967.
- Hahn, Roger. *The Anatomy of a Scientific Institution: the Paris Academy of Sciences 1666–1803*, Berkeley, 1971.
- Hale J. R. *Renaissance Fortification; Art or Engineering?* Norwich, 1977.
- Halfpenny, William. *The Art of Sound Building*, London, 1725.
- Halfpenny, William. *A New and Compleat System of Architecture*, London, 1749.
- Halfpenny, William. *The Modern Builder's Assistant*, London, 1757.
- Hallays, A. *Les Perrault*, Paris, 1920.
- Hampson, Norman. *The Enlightenment*, Harmondsworth, 1961.
- Harvey, John. *The Mediaeval Architect*, London, 1972.
- Hautecoeur, Louis. *Histoire de l'Architecture Classique en France*, vols. 3–5, Paris, 1950–1953.
- Hautecoeur, Louis. *Les Jardins des Dieux et des Hommes*, Paris, 1959.
- Hayek, F. A. *The Counter-Revolution of Science*, London, 1955.
- Hazard, Paul. *The European Mind 1680–1715*, Harmondsworth, 1973.
- Hazard, Paul. *European Thought in the Eighteenth Century*, Harmondsworth, 1954.

- Herrmann, Wolfgang. *The Theory of Claude Perrault*, London, 1973.
- Herrmann, Wolfgang. *Laugier and Eighteenth-Century French Theory*, London, 1962.
- Herrmann, Wolfgang. "The Author of the 'Architecture Moderne' of 1728." *Journal of the Society of Architectural Historians*, 18 (1959).
- Honour, Hugh. *Neo-Classicism*, Harmondsworth, 1968.
- Husserl, Edmund. *The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology*, Evanston, 1960.
- Husserl, Edmund. *Phenomenology and the Crisis of Philosophy*, New York, 1965.
- Husserl, Edmund. *L'Origine de la Géométrie*, Paris, 1974.
- Ivins, William. *Art and Geometry*, Cambridge, 1946.
- Ivins, William. *On the Rationalization of Sight*, New York, 1938.
- Jammer, Max. *Concepts of Space*, Cambridge, 1970.
- Jeurat, E. S. *Traité de Perspective*, Paris, 1750.
- Jousse, Mathurin. *Le Secret d'Architecture*, La Flèche, 1642.
- Jousse, Mathurin. *L'Art de la Charpenterie*, Paris, 1751.
- Kant, Immanuel. *Werke*, Berlin, 1912–1922.
- Kaufmann, Emil. *Architecture in the Age of Reason*, New York, 1955.
- Kaufmann, Emil. *Von Ledoux vis Le Corbusier*, Vienna, 1933.
- Kaufmann, Emil. "Three Revolutionary Architects: Boullée, Ledoux and Lequeu." *Transactions of the American Philosophical Society*, 42, part 3 (1952).
- Kirby, J. *The Perspective of Architecture*, 2 vols., London, 1761.
- Kockelmans, Joseph. *Phenomenology*, New York, 1967.
- Koyré, Alexandre. *Metaphysics and Measurement*, London, 1968.
- Koyré, Alexandre. *From the Closed World to the Infinite Universe*, London, 1970.
- Koyré, Alexandre. *Newtonian Studies*, Chicago, 1968.
- Lagrange, J. L. *Mécanique Analytique*, 2 vols., Paris, 1811.
- La Hire, P. de. *Traité de Mécanique*, Paris, 1695.
- La Hire, P. de. *Divers Ouvrages de Mathématique et Physique*, Paris, 1693.
- Lamberti, V. *Statica degli Edifici*, Naples, 1781.
- Langenskiöld, Eric. *Pierre Bullet the Royal Architect*, Stockholm, 1959.
- Langley, Batty. *Practical Geometry Applied to the Useful Arts of Building*, London, 1726.

- Langley, Batty. *Gothic Architecture Improved*, London, 1747.
- Langley, Batty. *A Sure Guide to Builders*, London, 1729.
- Langley, Batty. *The Builder's Compleat Assistant*, 2 vols., London, 1738.
- Langley, Batty. *Ancient Masonry Both in Theory and in Practice*, London, 1728.
- Langley, Batty. *New Principles of Gardening*, London, 1728.
- Laplace, P. S. de. *Essai Philosophique sur les Probabilités*, Paris, 1814.
- Laplace, P. S. de. *Exposition du Système du Monde*, Paris, 1813.
- Laplace, P. S. de. *A Treatise upon Analytical Mechanics*, Nottingham, 1814.
- Laplace, P. S. de. *Oeuvres Completes*, Paris, 1878.
- Laprade, A. *François d'Orbay*, Paris, 1960.
- Laugier, Abbé Marc-Antoine. *Essai sur l'Architecture*, Paris, 1755.
- Laugier, Abbé Marc-Antoine. *Observations sur l'Architecture*, The Hague, 1770.
- Le Blond, G. *L'Arithmétique et la Géométrie de l'Officier*, 3 vols., Paris, 1748.
- Le Blond, G. *Éléments de Fortification*, Paris, 1775.
- Lebrun, L. *Théorie de l'Architecture Grecque et Romaine*, Paris, 1807.
- Le Camus de Mezières, N. *Le Génie de l'Architecture*, Paris, 1780.
- Le Camus de Mezières, N. *Traité de la Force de Bois*, Paris, 1782.
- Le Camus de Mezières, N. *La Guide de Ceux qui Veulent Bâtir*, Paris, 1781.
- Le Clerc, S. *Géométrie Pratique*, Paris, 1669.
- Le Clerc, S. *Nouveau Système du Monde*, Paris, 1719.
- Le Clerc, S. *Système de la Vision Fondé sur des Nouveaux Principes*, Paris, 1719.
- Le Clerc, S. *Traité d'Architecture*, Paris, 1714.
- Ledoux, Claude-Nicolas. *L'Architecture Considérée sous le Rapport de l'Art, des Moeurs et de la Législation*, 2 vols., Paris, 1806 and 1846.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm. *Philosophical Papers and Letters*, ed. and transl. L. E. Loemker, 2 vols., Chicago, 1956.
- Lemagny, J. C. *Visionary Architects*, Houston, 1968.
- Lemonnier, Henri. *Procès-Verbaux de l'Académie Royale d'Architecture*, 10 vols., Paris, 1911–1929.
- Lenoble, Robert. *Mersenne ou la Naissance du Mécanisme*, Vrin, 1943.

- Lesage, P. C. *Recueil de Divers Mémoires Extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées*, Paris, 1810.
- Libeskind, Daniel. *Between Zero and Infinity*, New York, 1981.
- Lorini, B. *Delle Fortificazioni*, Venice, 1597.
- Lorrain, H. *La Pyrotechnie*, Paris, 1630.
- Mahon, D. *Studies in Seicento Art and Theory*, London, 1947.
- Malebranche, Nicolas. *Oeuvres Complètes*, 11 vols., Paris, 1712.
- Manuel, Frank. *A Portrait of Isaac Newton*, Cambridge, 1968.
- Marolois, S. *Fortification ou Architecture Militaire*, Leyden, 1628.
- Marolios, S. *Fortification ou Architecture Militaire*, Leyden, 1628.
- Marolois, S. *The Art of Fortification*, London, 1638.
- Mathieu, M. *Pierre Patte. Sa Vie et Son Oeuvre*, Paris, 1934.
- Mayniel, K. *Traité Expérimental, Analytique et Pratique de la Poussée des Terres*, Paris, 1808.
- Memmo, Andrea. *Elementi di Architettura Lodoliana*, Zara, 1833.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception*, London, 1970.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The Primacy of Perception*, Evanston, 1971.
- Mersenne, Marin. *Harmonie Universelle*, Paris, 1636–1637.
- Middleton, Robin. "The Abbé de Cordemoy and the Graeco-Gothic Ideal." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 25 (1962) and 26 (1963).
- Middleton, Robin. *The Beaux-Arts*, Cambridge, MA, 1982.
- Middleton, Robin, and D. Watkin. *Architettura Moderna*, Milan, 1977.
- Milizia, Francesco. *Principi di Architettura Civile*, Bologna, 1827.
- Milizia, Francesco. *Memorie degli Architetti Antichi e Moderni*, Parma, 1781.
- Milliet Dechales, C. F. *Cursus seu Mundus Mathematicus*, 3 vols., Lyon, 1674.
- Milliet Dechales, C. F. *L'Art de Fortifier*, Paris, 1677.
- Milliet Dechales, C. F. *Huict Livres des Éléments d'Euclide*, Paris, 1672.
- Milliet Dechales, C. F. *The Elements of Euclid*, London, 1685.
- M. N. *L'Ingénieur François*, Paris, 1775.
- Mollet, C. *Theatre des Plans et Jardinages*, Paris, 1652.
- Mollet, C. *Le Jardin de Plaisirs*, Paris, 1657.

- Monge, Gaspard. *Géométrie Descriptive*, Paris, 1795.
- Monte, Guidubaldo del. *Perspectivae Libri Sex*, Pesaro, 1600.
- Monval, Jean. *Soufflot: Sa Vie, Son Oeuvre, Son Esthétique*, Paris, 1918.
- Morris, Robert. *Lectures on Architecture*, London, 1734.
- Morris, Robert. *An Essay in Defence of Ancient Architecture*, London, 1728.
- Morris, Robert. *An Essay upon Harmony*, London, 1739.
- Nagel, Ernest, and James Newman. *Gödel's Proof*, London, 1959.
- Navier, Louis-Marie-Henri. *Résumé des Leçons*, Paris, 1826.
- Newton, Isaac. *Principes Mathématiques de la Philosophie Naturelle*, 2 vols., Paris, 1759.
- Newton, Isaac. *The Mathematical Principles of Natural Philosophy*, 3 vols., London, 1803.
- Newton, Isaac. *Opticks*, London, 1721.
- Niceron, J. F. *La Perspective Curieuse ou Magie Artificielle*, Paris, 1638.
- Niceron, J. F. *Thaumaturgus Opticus*, Paris, 1646.
- Nicolson, Marjorie. *Newton Demands the Muse*, Princeton, NJ, 1966.
- Nicolson, Marjorie. *Science and Imagination*, Ithaca, 1956.
- Norberg-Schulz, Christian. *Architettura Barocca*, Milan, 1971.
- Norberg-Schulz, Christian. *Architettura Tardobarocca*, Milan, 1971.
- Oechslin, Werner. "Pyramide et Sphère", *Gazette de Beaux Arts*, 77 (1971).
- Oechslin, Werner. *Bildungsgut und Antikenrezeption des frühen Settecento in Rom*, Zurich, 1972.
- Ortega y Gasset, José. *Idea de Principio en Leibniz*, 2 vols., Madrid, 1967.
- Ortega y Gasset, José. *En Torno a Galileo*, Madrid, 1958.
- Ortega y Gasset, José. *Some Lessons on Metaphysics*, 1974.
- Osio, Carlo Cesare. *Architettura Civile*, Milan and Lyon, 1684.
- Ozanam, J. *Perspective Théorique et Pratique*, Paris, 1720.
- Ozanam, J. *Traité de Fortification*, Paris, 1694.
- Ozanam, J. *L'Usage du Compas de Proportion*, Paris, 1688.
- Ozanam, J. *L'Usage d'Instrument Universel pour Résoudre Tous les Problèmes de Géométrie*, Paris, 1688.
- Ozanam, J. *Récréations Mathématiques*, Paris, 1696.
- Ozanam, J. *Cours de Mathématiques*, Amsterdam, 1699.

- Ozanam, J. *Géométrie Pratique*, Paris, 1684.
- Pacioli, Luca. *La Divina Proporción*, translation of the 1509 edition by Ricardo Testa, Buenos Aires, 1959.
- Pagan, B. F. *Les Fortifications*, Paris, 1645.
- Pagan, B. F. *La Théorie des Planetes*, Paris, 1657.
- Pagan, B. F. *L'Astrologie Naturelle*, Paris, 1659.
- Pagan, B. F. *The Count of Pagan's Method of Fortification*, London, 1672.
- Palissy, Bernard. *Discours Admirables de la Nature*, La Rochelle, 1580.
- Palissy, Bernard. *Recepte Véritable*, La Rochelle, 1563.
- Palissy, Bernard. *Oeuvres*, Paris, 1880.
- Panofsky, Erwin. *Galileo as a Critic of the Arts*, 1954.
- Panofsky, Erwin. *Idea: A Concept in Art Theory*, Columbia, SC, 1968.
- Panofsky, Erwin. *Meaning in the Visual Arts*, New York, 1968.
- Panofsky, Erwin. *La Perspective comme Forme Symbolique*, Paris, 1975.
- Parent, M., and J. Vernoust. *Vauban*, Paris, 1971.
- Paris, France. *Histoire et Mémoires de l'Académie Royal des Sciences*, Paris, 1702, 1704, 1712, 1719, 1726, 1729, 1730, 1769, 1774, 1776, and 1780.
- Paris, France. *Histoire de l'Académie Royale des Sciences, (1666–1699)*, Paris, 1793.
- Paris, France. *Journal de l'École Polytechnique*, vols. 1–7, Paris, 1795–1810.
- Paris, France. *Journal de Paris*, No. 245, An V.
- Paris, France. *Mémoire de France*, Paris, August 1770.
- Pascal, Blaise. *Pensées*, English translation, Harmondsworth, 1975.
- Pascal, Blaise. *Oeuvres Complètes*, Paris, 1963.
- Patte, Pierre. *Discours sur l'Architecture*, Paris, 1754.
- Patte, Pierre. *Monumens Erigés en France à la Gloire de Louis XV*, Paris, 1765.
- Patte, Pierre. *Mémoires sur les Objets les Plus Importans de l'Architecture*, Paris, 1769.
- Patte, Pierre. *Mémoire sur la Construction de la Coupole de Sainte-Geneviève*, Paris, 1770.
- Patte, Pierre. *Essai sur l'Architecture Théâtrale*, Paris, 1782.
- Pedoe, Dan. *Geometry and the Liberal Arts*, London, 1976.

- Pérouse de Montclos, Jean-Marie. "Charles-François Viel et Jean-Louis Viel de Saint-Maux." *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1966).
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Etienne-Louis Boullée*, Paris, 1969.
- Perrault, Charles. *Parallèle des Anciens et Modernes*, 4 vols., Paris, 1692–1696.
- Perrault, Charles. *Les Hommes Illustres qui Ont Paru en France*, 2 vols., Paris, 1696.
- Perrault, Claude. *Essais de Physique*, 3 vols., Paris, 1680.
- Perrault, Claude. *Oeuvres Diverses de Physique et de Mécanique*, 2 vols., Leyden, 1721.
- Perrault, Claude. *Mémoires pour Servir à l'Histoire Naturelle des Animaux*, Paris, 1671.
- Perrault, Claude. *Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve*, Paris, 1684.
- Perrault, Claude. *Ordonnance des Cinq Espèces de Colonnes*, Paris, 1683.
- Perrault, Claude. *An Abridgement of the Architecture of Vitruvius*, London, 1692.
- Perrault, Claude. *Voyage à Bordeaux*, Paris, 1909.
- Perronet, Jean-Rodolphe. *Description des Projets et de la Construction des Ponts*, Paris, 1782.
- Petot, J. *Histoire de l'Administration des Ponts et Chaussées*, Paris, 1958.
- Petzet, Michel. "Un Projet des Perrault pour l'Eglise de Sainte-Geneviève à Paris." *Bulletin Monumental*, 115 (1957).
- Petzet, Michel. *Soufflots Sainte-Geneviève*, Berlin, 1961.
- Pevsner, Nikolaus. *Academies of Art*, New York, 1973.
- Peyre, Marie-Joseph. *Oeuvres d'Architecture*, Paris, 1765.
- Pfeffinger, J. F. *Manière de Fortifier à la Vauban*, Amsterdam, 1690.
- Pinet. *Histoire de l'École Polytechnique*, Paris, 1887.
- Pini, Ermenegildo. *Dell'Architettura, Dialogi*, Milan, 1770.
- Piranesi, Giovanni Battista. *Della Magnificenza ed Architettura dei Romani*, Rome, 1760.
- Piranesi, Giovanni Battista. *Prisons with the "Carceri" Etchings*, London, 1949.
- Piranesi, Giovanni Battista. *The Polemical Works*, Farnborough, 1972.
- Poleni, Giovanni. *Memorie Istoriche della Gran Cupola del Tempio Vaticano*, Padua, 1748.

- Poncelet, Jean-Victor. "Examen Critique et Historique Concernant l'Équilibre des Voûtes." *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences*, 35, Paris (1832).
- Poncelet, Jean-Victor. *Traité des Propriétés Projectives des Figures*, Paris, 1822.
- Portiez, J. *Rapport sur les Concours de Sculpture, Peinture et Architecture*, Paris, 1795.
- Portoghesi, Paolo. *Bernardo Vittone*, Rome, 1966.
- Portoghesi, Paolo. *Roma Barocca*, Rome, 1975.
- Potain, N. M. *Traité des Ordres d'Architecture*, Paris, 1767.
- Poudra, N. M. *Histoire de la Perspective Ancienne et Moderne*, Paris, 1864.
- Pozzo, Andrea. *Rules and Examples of Perspective for Painters and Architects*, London, 1709.
- Prado, Jeronimo, and Juan Bautista Villalpando. *In Ezechielem Explanationes*, Rome, 1596–1602.
- Prevost de Vernoist, *De la Fortification depuis Vauban*, 2 vols., Paris, 1861.
- Quatremère de Quincy, A. C. *Histoire de la Vie et des Ouvrages des Plus Célèbres Architectes*, Paris, 1830.
- Quatremère de Quincy, A. C. *Dictionnaire Historique d'Architecture*, Paris, 1832.
- Ramsay, A. M. *The Philosophical Principles of Natural and Revealed Religion, Unfolded in a Geometrical Order*, 2 vols., Glasgow, 1748–1749.
- Ramus, P. *Collectanae*, Paris, 1577.
- Raval, M., and J. C. Moreux. *Claude-Nicolas Ledoux 1756–1806*, Paris, 1945.
- Renan, E. "L'Instruction Supérieure en France." *Questions Contemporaines*, Paris, 1868.
- Ricatti, Francesco. "Dissertazione Intorno l'Architettura Civile." *Nuova Raccolta di Opuscoli Scientifici e Filologici*, vol. 8, Venice, 1761.
- Riche de Prony. *Notice Historique sur Jean-Rodolphe Perronet*, Paris, 1829.
- Riche de Prony. "Mécanique Philosophique." *Journal de l'École Polytechnique*, vol. 3, Paris (An VIII).
- Riche de Prony. "Discours d'Introduction aux Cours d'Analyse Pure et d'Analyse Appliquée à la Mécanique." *Journal de l'École Polytechnique*, vol. 2, Paris (An VII).
- Ricoeur, Paul. *The Rule of Metaphor*, London, 1977.

- Ricolfi, H. *Vauban et le Génie Militaire*, Paris, 1935.
- Rigault, H. *Histoire de la Querelle des Anciens et Modernes*, Paris, 1856.
- Rome, Italy. *Retorica e Barocco, Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici*, Rome, 1955.
- Rondelet, Jean. *Mémoire Historique sur le Dôme du Panthéon Français*, Paris, 1797.
- Rondelet, Jean. *Traité Théorique et Pratique de l'Art de Bâtir*, 3 vols., Paris, 1830.
- Rosenblum, Robert. *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton, 1969.
- Rosenau, Helen. *Boullée and Visionary Architecture*, London, 1976.
- Rosenau, Helen. *The Ideal City. Its Architectural Evolution*, New York, 1972.
- Rossi, Paolo. *Philosophy, Technology and the Arts in the Early Modern Era*, New York, 1970.
- Rossi, Paolo. *Clavis Universalis*, Milan-Naples, 1960.
- Rossi, Paolo. *Francis Bacon. From Magic to Science*, Chicago, 1968.
- Roszak, Theodore. *Where the Wasteland Ends*, London, 1973.
- Rykwert, Joseph. *On Adam's House in Paradise*, New York, 1972.
- Rykwert, Joseph. *The Idea of a Town*, London, 1976.
- Rykwert, Joseph. "Inheritance or Tradition." *Leonis Baptiste Alberti, Architectural Design Profiles* 21, London.
- Rykwert, Joseph. *The First Moderns*, Cambridge, 1980.
- Saccheri, G. *Euclides ab Omni Naevo*, English translation, London, 1920.
- Sardi, P. *Couronne Imperiale de l'Architecture Militaire*, Frankfurt, 1623.
- Scaletti, C. C. *Scuola Mecanico-Speculativo-Pratica*, Bologna, 1711.
- Schabol, R. *La Pratique du Jardinage*, Paris, 1770.
- Schabol, R. *La Théorie du Jardinage*, Paris, 1771.
- Schlosser, J. M. *La Letteratura Artistica*, Florence, 1956.
- Schofield, P. H. *The Theory of Proportion in Architecture*, Cambridge, 1958.
- Scholem, Gershom. *On the Kabbalah and Its Symbolism*, London, 1965.
- Schutz, Alfred. *Collected Papers I. The Problem of Social Reality*, The Hague, 1973.
- Scott, Jonathan. *Piranesi*, London, 1975.
- Sedlmayr, Hans. *Art in Crisis*, London, 1957.

- Sennett, Richard. *The Fall of Public Man*, Cambridge, 1977.
- Shattuck, Roger. *The Banquet Years*, New York, 1968.
- Shumaker, Wayne. *The Occult Sciences in the Renaissance*, Berkeley, 1972.
- Simson, Otto von. *The Gothic Cathedral*, London, 1956.
- Sirigatti, L. *La Pratica di Prospettiva*, Venice, 1596.
- Soriano, Marc. *Les Contes de Perrault*, Paris, 1968.
- Spicker, Stuart, ed. *The Philosophy of the Body*, New York, 1970.
- Spiegelberg, Herbert. *The Phenomenological Movement*, 2 vols., The Hague, 1971.
- Spon, Jacob. *Voyage d'Italie*, Lyon, 1678.
- Sprat, Thomas. *The History of the Royal Society*, London, 1722.
- Stevin, Simon. *Oeuvres Mathématiques*, Leyden, 1634.
- Stokes, J., and W. Hurst. *An Outline of the Career of J. T. Désaiguilliers*, London, 1928.
- Straub, H. *A History of Civil Engineering*, 1952.
- Stuart, James, and Nicholas Revett. *The Antiquities of Athens*, London, 1762–1816.
- Sturm, L. C. *Le Véritable Vauban*, The Hague, 1713.
- Summerson, John. *Architecture in Britain 1530–1830*, Harmondsworth, 1970.
- Tacquett, A. T. *Military Architecture*, London, 1672.
- Tafuri, Manfredo. *Teorie e Storia dell'Architettura*, Bari, 1968.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of Aesthetics*, 3 vols., Paris-The Hague, 1974.
- Taton, René. *Enseignement et Diffusion des Sciences en France au 18ème. Siècle*, Paris, 1964.
- Taton, René. *L'Oeuvre Mathématique de G. Desargues*, Paris, 1951.
- Taton, René. *L'Histoire de la Géométrie Descriptive*, Paris, 1954.
- Taton, René. *L'Oeuvre Scientifique de Monge*, Paris, 1951.
- Taylor, B. *Linear Perspective*, London, 1715.
- Tesauro, E. *Il Cannocchiale Aristotelico*, Turin, 1670.
- Thieme, Ulrich, and Felix Becker. *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, Leipzig, 1910–1950.
- Thorndike, Lynn. *A History of Magick and Experimental Science*, New York, 1923–1952.
- Timoshenko, S. P. *History of the Strength of Materials*, 1953.
- Trevor-Roper, H. R. *The European Witch-Craze of the 16th and 17th Centuries*, Harmondsworth, 1969.

- Tribout. *Un Grand Savant, Poncelet (1788–1867)*, Paris, 1936.
- Troili, G. *Paradosi per Praticare la Prospettiva*, Bologna, 1638.
- Turin, Italy, Accademia delle Scienze. *Guarino Guarini e l'Internazionalità del Barocco*, 2 vols., 1970.
- Turin, Italy, Accademia delle Scienze. *Bernardo Vittone e la Disputa fra Classicismo e Barocco nel Settecento*, 2 vols., 1972.
- Tymieniecka, A. T. *Leibniz' Cosmological Synthesis*, Assen, 1964.
- Varignon, M. *Nouvelle Mécanique ou Statique*, Paris, 1725.
- Vauban, Sebastien Le Prestre de. *Oeuvres*, 3 vols., Paris, 1771.
- Vauban, Sebastien Le Prestre de. *Oeuvres Militaires*, 3 vols., Paris, An III.
- Vaudoyer, A. L. T. *Funerailles de M. Rondelet*, Paris, 1829.
- Vico, Giambattista. *Opere*, Bari, 1911–1940.
- Vico, Giambattista. *The New Science*, Ithaca, 1970.
- Vidler, Anthony. "The Architecture of the Lodges." *Oppositions* 5 (1976).
- Viel, Charles-François. *Principes de l'Ordonnance et de la Construction des Bâtimens*, vols. 1 and 4, Paris, 1797 and 1812.
- Viel, Charles-François. *De l'Impuissance des Mathématiques*, Paris, 1805.
- Viel, Charles-François. *Dissertations sur les Projets de Coupoles*, Paris, 1809.
- Viel, Charles-François. *De la Solidité des Bâtimens*, Paris, 1806.
- Viel, Charles-François. *Inconvéniens de la Communication des Plans*, Paris, 1813.
- Viel, Charles-François. *Des Anciennes Études d'Architecture*, Paris, 1807.
- Viel, Charles-François. *Décadence de l'Architecture à la Fin du 18ème Siècle*, Paris, 1800.
- Viel de Saint-Maux, J. L. *Lettres sur l'Architecture*, Paris, 1787.
- Vignon, E. *Études Historiques sur l'Administration des Voies Publiques en France au 17ème et 18ème Siècles*, 3 vols., Paris, 1862.
- Visionary Architects*, see Lemagny, G. C.
- Vitruvius Pollio (Marcus). *Architecture ou Art de Bien Bastir*, translated into French by Jean Martin, Paris, 1547.
- Vitruvius Pollio (Marcus). *De Architectura*, translated into Italian, with commentary and illustrations by Cesare di Lorenzo Cesariano, Como, 1521.
- Vitruvius Pollio (Marcus). See Perrault, C. *Les Dix Livres d'Architecture*.

- Vittone, Bernardo. *Istruzioni Elementari per Indirizzo dei Giovanni*, Lugano, 1760.
- Vittone, Bernardo. *Istruzioni Diverse*, Lugano, 1766.
- Vogt, Adolf Max. *Boullées Newton-Denkmal*, Basel, 1969.
- Voltaire, F. M. A. *Lettres Philosophiques*, Paris, 1964.
- Voltaire, F. M. A. *Oeuvres Complètes*, 52 vols., Paris, 1877–1885.
- Vycinas, Vincent. *Earth and Gods*, The Hague, 1964.
- Walker, D. P. *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*, London, 1958.
- Walpole, Horace. *Essay on Modern Gardening*, London, 1785.
- Ware, Isaac. *Complete Body of Architecture*, London, 1756.
- Wilkins, J. *An Essay toward a Real Character and a Philosophical Language*, London, 1668.
- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, 1952.
- Wittkower, Rudolf. *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, Harmondsworth, 1958.
- Wittkower, Rudolf. *Palladio and English Palladianism*, London, 1974.
- Wittkower, Rudolf. *Studies in the Italian Baroque*, London, 1975.
- Wolf, A. *A History of Science, Technology and Philosophy*, London, 1968.
- Wolff, Christian. *Elementa Matheseos Universae*, 2 vols., Magdeburg, 1713.
- Wolff, Christian. *Cours de Mathématique*, 3 vols., Paris, 1747.
- Wolff, Christian. *Gesammelte Werke*, Hildesheim, 1971.
- Wren, Stephen. *Parentalia*, London, 1750.
- Yates, Frances. *The Theatre of the World*, London, 1969.
- Yates, Frances. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, London, 1971.
- Yates, Frances. *The Rosicrucian Enlightenment*, London, 1972.
- Zanotti, E. *Tratatto Teorico-Pratico di Prospettiva*, Bologna, 1766.

INDEX

- Algarotti, Francesco, *Saggio sull'Architettura*, 254
- Anamorphosis, 175, 190
- André, P., *Essai sur le Beau*, 56
- A posteriori conceptual system
and Euclidean geometry, 100
and Le Clerc's theories, 53
- A priori conceptual system
and Boullée, 313
in eighteenth century, 186
and Perrault, 25–26, 38, 59
and Wolff, 115
- Arbitrary beauty. *See* Beauty
- Archimedes, 175
- Aristotelian philosophy, 40, 89
and Boyceau, 184
Guarini on, 89, 96
and Palissy, 169
Perrault on, 23
- Art Nouveau, 323
- Astrobiological world view, 19
- Astronomy
and fortification, 208
Laplace on, 273–274
- Automata, 185
- Axiological reform, in eighteenth century, 186
- Bacon, Francis, *Novum Organum*, 18–19
- Barca, P. A., *Avertimenti e Regole*, 207
- Baroque architecture, 40–41, 50, 96–97
- Baroque gardening. *See* Gardening
- Baroque perspective. *See* Perspective
- Baroque space. *See* Space
- Batteaux, C., *Les Beaux Arts Réduits à un même Principe*, 83
- Bauhaus, 311
- Beauty, theories on
André, 56
Blondel, 44, 45, 47
Boullée, 134
Frezier, 54
- Guarini, 93
- Laugier, 65
- Le Camus, 75
- Perrault, 34, 36, 38
- Soufflot, 71
- Bekker, B., *The Enchanted World*, 184
- Bélibidor, Bernard, *Forest de*
on classical orders, 218, 220
on *devis*, 218
on fortification, 215–216, 218
La Science des Ingénieurs, 215–218
mathematics, use of, 217
Navier on, 217–218, 220
Nouveau Cours de Mathématique, 217
ornamentation of fortifications, 220
and Vitruvius's rules, 218, 220
on wood strength, 244
- Bibiena. *See* Galli-Bibiena, Ferdinando
- Blondel, François
on beauty, 44, 45, 47
Cours d'Architecture, 42, 44–45
Dispute of the Ancients and Moderns, 42, 44
fortification theories, 47
on Galileo, 42
on harmony, 44
and inductive process, 47
mathematics, use of, 42, 45
on mechanics, 239
optical correction theories, 42
on Perrault, 27, 42–47
proportion theories, 42, 44–45, 47
and relativism, 47
Résolution des Quatre Principaux Problèmes de l'Architecture, 42
and Royal Academy of Architecture, 39
- Blondel, Jacques-François, 65–68
Architecture Française, 68
Cours d'Architecture, 66–67
and natural philosophy, 68
proportion theories, 67–68
on taste, 67